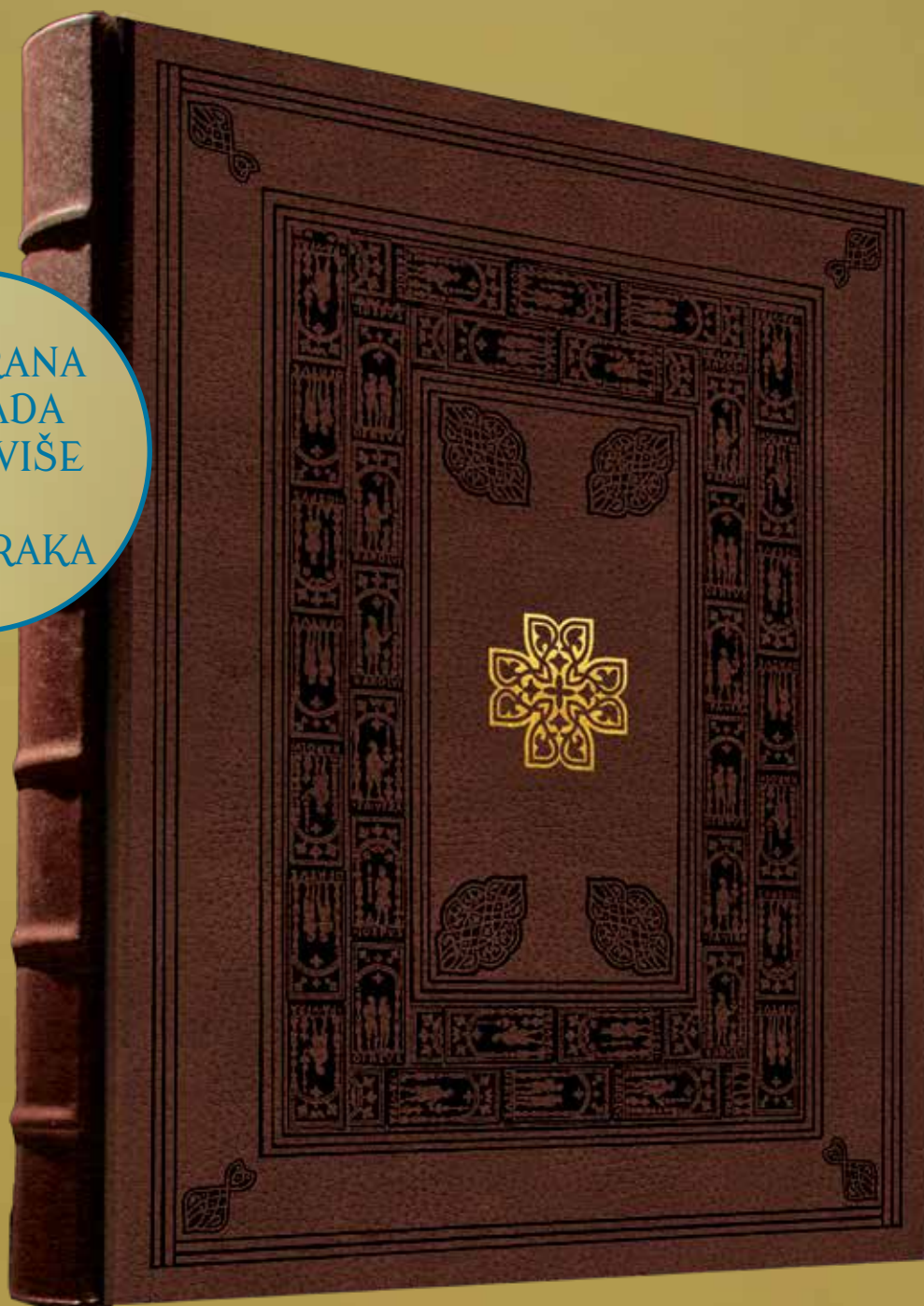


IZDAVAČKO REMEK-DJELO STVORENO  
DA SE POTOMCIMA OSTAVLJA U NASLJEĐE

LIMITIRANA  
NAKLADA  
OD NAJVIŠE  
150  
PRIMJERA



Jedna od važnijih knjiga  
naše rukopisne glagoljaške baštine  
sada u limitiranom kolekcionarskom izdanju



Izdano u suradnji Staroslavenskog instituta i izdavačke kuće Mozaik knjiga



# Luksuzno faksimilno izdanje *PRVOG VRBNIČKOG MISALA*

U srcu otoka Krka, unutar zidina vrbničke župne crkve, čuva se pravo malo remek-djelo hrvatske glagoljaške baštine – *Prvi vrbnički misal* iz 1456. godine. Ovaj fascinantni rukopisni kodeks, djelo senjskog arhidakona Tomasa, živi je svjedok bogate povijesti i neprekinutog kulturnog identiteta hrvatskog naroda koji je njegovao glagoljicu i hrvatski jezik kroz stoljeća.

U hrvatskoj kulturi i povijesti *Prvi vrbnički misal* iznimno je značajan ne samo kao jedan od rijetkih sačuvanih liturgijskih kodeksa koji su u srednjovjekovlju svećenicima bili neophodni za vođenje misnog slavlja već i kao važan dokument koji nam pruža pogled u duhovni, jezični i estetski svijet naših glagoljaša.

U vrijeme kada su rukopisne knjige bile rijetkost, a njihova izrada skupa i dugotrajna, stvaranje *Prvog vrbničkog misala* bilo je izuzetno dostignuće. S 512 stranica (256 listova) na pergameni ukrašenih lijepim inicijalima i minijaturama te slikama koje se protežu preko cijelih stranica, ovaj vrijedni misal izniman je spomenik kulture koji govori o dubokoj posvećenosti naših glagoljaša liturgiji na narodu razumljivu jeziku, kao i o visokoj intelektualnoj razini krčkog i senjskog glagoljaškog kruga u sklopu kojeg je nastao.

Unatoč njegovoj važnosti, *Prvi vrbnički misal* dosad nije bio predmet opsežnijeg znanstvenog istraživanja niti predstavljen široj javnosti. Kako bi se to ispravilo i današnjim čitateljima približila jedna od važnijih knjiga u povijesti Hrvatske, u suradnji Staroslavenskog instituta i izdavačke kuće Mozaik knjiga pripremljeno je njegovo faksimilno izdanje, do najsitnijih detalja vjerno originalu. Tako će prvi put nakon gotovo 570 godina *Prvi vrbnički misal* biti tiskan, znanstveno obrađen i postati dostupan širem krugu proučavatelja.

Budući da je naklada strogo limitirana na 150 knjiga i više neće biti ponovljena, svaki će primjerak biti numeriran jedinstvenim brojem, a kupci će uz Misal dobiti i potvrdu o vlasništvu. Uz to, knjiga je ručno uvezana i pomno ukoričena u najfiniju teleću kožu i krasi je zlatni rub, što također pridonosi njezinoj luksuznosti.

## RASKOŠNA KNJIGA IZNIMNE KULTURNE VRIJEDNOSTI



Komplet **PRVI VRBNIČKI MISAL** uključuje:

- faksimil originalnog *Prvog vrbničkog misala* iz 1456. godine (512 stranica, 220 x 290 mm)
- knjigu *Znanstveni tekstovi*
- knjigu *Transliteracija*
- zaštitni ovitak za *Prvi vrbnički misal*
- pamučne rukavice za listanje
- Rezervacijski i Vlasnički list

---

---

# Pogled u našu bogatu glagoljašku tradiciju



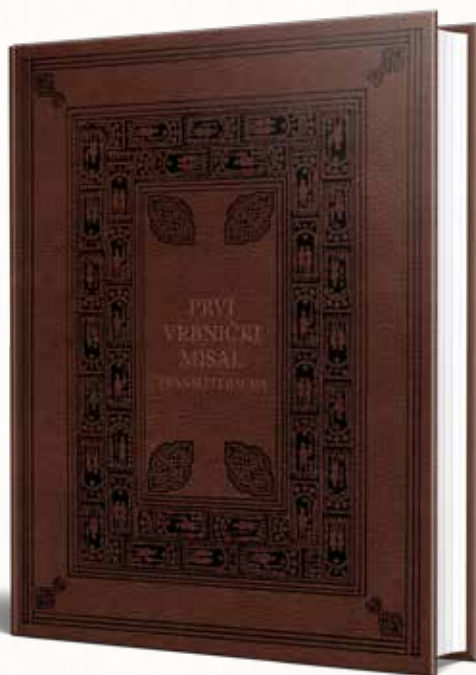
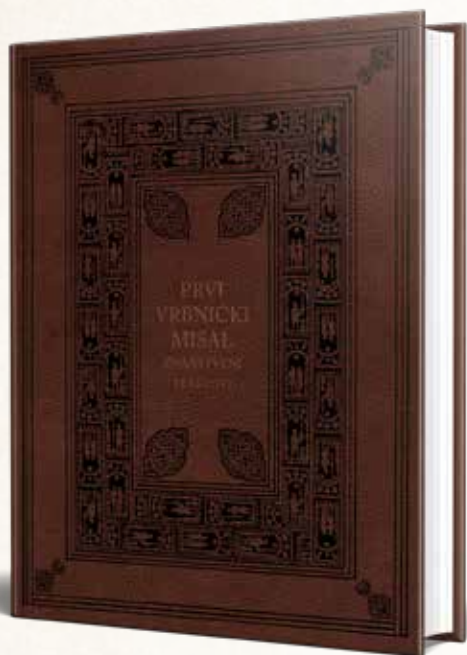
Uz luksuzno izdanje *Prvog vrbničkog misala* primit ćete dvije knjige kakvih dosad nije bilo u našoj znanstvenoj publicistici. One ne samo da otkrivaju najnovija istraživanja vezana uz ovaj kodeks već i po prvi put na jednome mjestu donose njegovu cjelovitu transliteraciju s glagoljice na latinicu.

Izdavanje faksimila *Prvog vrbničkog misala* **izdavački je pothvat godine i kulturni događaj bez premca**. Nakon gotovo 570 godina od njezina nastanka ova neprocjenjiva knjiga hrvatske kulturne baštine napokon je, po prvi put, dobila svoje tiskano izdanje i kulturnu revalorizaciju.

Izdavanjem ovog faksimilnog izdanja otvaraju se nova poglavlja u razumijevanju glagoljaške tradicije, pružajući znanstvenicima, ljubiteljima starih knjiga, proučavateljima glagoljice i svima koji cijene izdanja od nacionalne i kulturne važnosti **pristup kodeksu koji je stoljećima bio dostupan na uvid samo malenom broju ljudi**.

Uz to, u kompletu s Misalom dolaze i **dvije popratne knjige - Znanstveni tekstovi i Transliteracija**, koje nude najnovija istraživanja i dokaze koji se tiču ovoga dragocjenog kodeksa te pružaju bolje razumijevanje njegova sadržaja kroz latiničku transliteraciju.

Ove knjige napisali su **vodeći hrvatski stručnjaci** te ćete u njima otkriti više o našoj glagoljičnoj pismenosti i povijesti vrbničkoga glagoljaštva, upoznat ćete paleografske i jezične osobitosti koje Misal čine toliko posebnim, moći ćete čitati o minijaturama i inicijalima koje uljepšavaju ovaj kodeks te saznati još mnogo toga o ovoj vrijednoj knjizi.



## ZNANSTVENI TEKSTOVI

- u knjizi ćete naći kratak pregled hrvatskoglagoljične pismenosti, tekstove o povijesti vrbničkoga glagoljaštva, o paleografskim i kodikološkim osobitostima Misala, o njegovu jeziku, o likovnoj opremi kodeksa, o obilježjima pisanja i čitanja (hrvatske) glagoljice te popis misalskih tekstova i biblijskih čitanja sadržanih u kodeksu
- autori znanstvenih i stručnih tekstova su Josip Galić, Tomislav Galović, Kristian Paskojević, Milan Pelc i Ana Šimić

## TRANSLITERACIJA

- knjiga donosi prvu cjelovitu transliteraciju Misala s glagoljice na latinicu
- transliteraciju su pripremili znanstvenici Josip Galić i Ana Šimić

Knjige *Znanstveni tekstovi* i *Transliteracija* primit ćete naknadno, odmah po dovršetku znanstvene obrade.

---

---

# Srednjovjekovne rukopisne knjige

U vrijeme nastanka *Prvog vrbničkog misala* rukopisne knjige bile su izuzetno rijetke i vrijedne. Najčešće su ispisivane na pergameni, posebno oblikovanoj i prilagođenoj životinjskoj koži (uglavnom kozjoj i ovčjoj).

Prihvatanje pergamene kao glavnog pisaćeg materijala dovelo je do stvaranja pravih knjiga – kodeksa, koje su bile lakše za rukovanje, čitanje i pohranu od tradicionalnih svitaka od papirusa. Pergamena je omogućila **proizvodnju trajnih rukopisnih knjiga**, često bogato ukrašenih i iluminiranih, poput *Prvog vrbničkog misala*.

No, visoki troškovi proizvodnje pergamene značili su da su knjige bile **luksuz dostupan samo crkvenim i plemićkim velikodostojnicima**. Na primjer, samo je za pergamenu za ispisivanje *Prvog vrbničkog misala* bilo potrebno pripremiti stotinjak koža što svjedoči o tome koliko je izrada rukopisne knjige bio skup pothvat koji si nije mogao svatko priuštiti.

Pridoda li se tome mukotrpan i često **višegodišnji ručni rad prepisivača, a zatim i iluminatora i knjigoveža**, postaje jasno zašto su se srednjovjekovni rukopisni kodeksi u ono vrijeme smatrali iznimno dragocjenima, a danas neprocjenjivima.



## FRANKAPANSKI KAŠTEL U KRKU

Frankapanski kaštel, smješten usred povijesne jezgre grada Krka, gradili su krčki knezovi Frankapani od 12. do 15. stoljeća s ciljem zaštite i obrane grada.



## VRBNIK - SNAŽNO SREDIŠTE GLAGOLJAŠTVA

Vrbnik se oduvijek isticao kao jedno od najvažnijih središta glagoljaškog djelovanja. Redovito je imao najviše glagoljaša i može se pohvaliti najvećim brojem sačuvanih glagoljskih rukopisa.



# Krčki kulturni krug - kolijevka glagoljaštva



Kaštel Gradec kraj Vrbnika – mjesto za koje se pretpostavlja da otamo potječu Krčki knezovi Frankapani



Grb obitelji Frankapan



Otok Krk opravdano se smatra **kulturnim središtem glagoljaštva između 12. i 15. stoljeća**. Zahvaljujući brojnim popovima glagoljašima, vještima u pisanju, prepisivanju i kompiliranju, ostalo nam je sačuvano mnoštvo misala, brevijara i drugih tekstova koji su napisani hrvatskom redakcijom crkvenoslavenskog jezika te glagoljicom.

U takvu razvoju ključnu ulogu imali su **knezovi Krčki Frankapani**, čiji su posjedi (Krk, Senj, Vinodol i Modruš) postali mjesta u kojima se glagoljica koristila kako u crkvene tako i u javno-privatne svrhe.

Pečat obitelji Frankapan



*Prvi vrbnički misal* nastao je u Senju, a zapisao ga je **senjski arhiđakon Tomas**. Senj je tijekom srednjeg vijeka bio važno kulturno i duhovno središte gdje se njegovala upotreba glagoljice i narodu razumljiva jezika u liturgijske svrhe. **Stoljetne veze krčkih i senjskih glagoljaša** predstavljaju jedno od najznačajnijih poglavlja u povijesti naše glagoljske pismenosti i kulture.

Zahvaljujući njihovoj vladavini, otok Krk (posebice njegovi gradovi kao što su Vrbnik, Baška i Omišalj) te okolna kopnena područja poput Senja i Novog Vinodolskog, uživali su ne samo političku stabilnost već su se i razvili u važna središta glagoljaške kulture koja su međusobno surađivala te u kojima su nastajali brojni rukopisni kodeksi.

U tom kulturnom krugu nastao je i *Prvi vrbnički misal*. Zapisao ga je **1456. godine senjski arhiđakon Tomas** te nam danas služi kao važan dokaz **snažne razmjene kulturnih dobara između Vrbnika i Senja**.

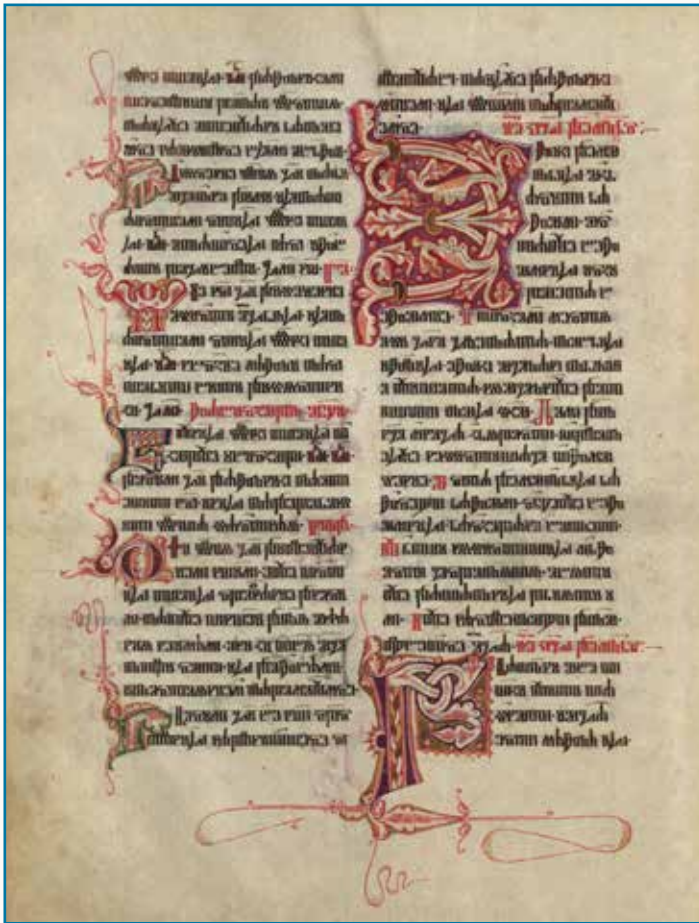
## Krčki knezovi Frankapani

Knezovi Krčki Frankapani bili su **ključni promicatelji hrvatske kulture i glagoljice**. Na svojim su dvorovima imali popove glagoljaše koji su im služili kao kapelani i pisari. Izdavali su isprave na hrvatskom jeziku i pisane glagoljicom. Zakonici poput **Vinodolskog zakonika (1288.)** i **Krčkog statuta (1388.)**, koji su nastali na njihovim posjedima, predstavljaju temeljne dokumente hrvatske pravne i kulturne baštine. Frankapani su važni i za očuvanje hrvatskog identiteta. Najčešće spominjanje hrvatskog imena u razvijenom i kasnom srednjem vijeku potječe upravo s njihovih posjeda.



# Jedan od vrhunaca glagoljske kaligrafije

*Prvi vrbnički misal* već stoljećima intrigira znanstvenike, proučavatelje glagoljice i ljubitelje starih knjiga skladom ispisanih slova, preglednošću stranica i brojnošću iluminacija. Pisan je glagoljicom i hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom te je dokaz snažne glagoljaške svijesti o važnosti narodnog jezika i pisma.



*Prvi vrbnički misal* napisan je na pergameni i sadrži 256 listova (512 stranica) veličine 22 x 29 cm. Tekst je strukturiran uobičajeno za srednjovjekovne liturgijske kodekse u stupce čija širina i broj redaka (29 po stupcu), kao i razmak među njima, odgovaraju percepciji čitatelja koji glasno čita tekst. Dosljednost u broju redaka, lijep rukopis te poravnatost desnog ruba stupca govori o pomniji pri pisanju.

Već i velik broj iluminacija, usporedo s velikim marginama i prozračnim razmacima među slovima, recima i stupcima, odražava svečanu izvedbu kodeksa. Osim neosporne estetske vrijednosti, Misal služi i kao ključni dokument za razumijevanje liturgijskog i jezičnog razvoja.

Pisan ustavnom glagoljicom i hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom, *Prvi vrbnički misal* spomenik je **jedinstvene povlastice koju su uživali Hrvati**. Naime, Hrvati su se već od 10. stoljeća u kršćanskim obredima koristili sebi razumljivim jezikom i pismom. Ostali su narodi katoličke Europe sve do sredine 20. stoljeća (do II. vatikanskog sabora) liturgiju slavili na latinskom jeziku, a tek nakon toga na narodnim jezicima.

Uz to, naslov ove vrijedne glagoljske knjige otkriva njezin temeljni sadržaj. Ona je **misal, tj. bogoslužna knjiga tekstova koji se čitaju za oltarom tijekom mise** i koja sadrži tekstove za sve vrste misa.

## LJEPOTA SLOVA

*Prvi vrbnički misal* odlikuje se pravilnošću i ljepotom slova. Sva su slova približno jednake visine i izrazito čitka.

## INICIJALI

Mnoštvo lijepo oblikovanih i oslikanih dvorednih i višerednih inicijala odaju domišljatost autora. Njihov ujednačen stil i pomno kombinirane veličine pokazuju osjećaj za mjeru te čine ovu knjigu vrijednim umjetničkim ostvarenjem.

## ILUMINATORI

Teško je reći tko je oslikao iluminacije u *Prvom vrbničkom misalu*. U to je vrijeme bio običaj da su prepisivači prilikom prepisivanja ostavljali prazan prostor za slike i kad bi rukopis bio gotov, predavali bi ga iluminatoru da ga oslika. Prema nekim znanstvenicima, *Prvi vrbnički misal* imao je dva ili tri iluminatora.



# Lijepo oslikane iluminacije

Prvi vrbnčki misal neodoljivo je lijepo iluminirana knjiga. Njegove stranice ukrašene su **inicijalima**, **minijaturama** i **slikama preko cijelih stranica** u crvenoj, plavoj, zelenoj, smeđoj, žutoj i zlatnoj boji čime Misal predstavlja vještu simbiozu religije i umjetnosti.

Bogatstvo ukrasa ponajprije se ogleda u početnim slovima koja označuju početak većeg ili manjeg poglavlja, odjeljka ili odlomka teksta – **inicijalima**. Na tim dvorednim ili višerednim minijaturnim uresima prevladava crvena, plava i zelena boja, a ukrašeni su pleterima, viticama, lišćem, krunama i drugim ukrasima.



SLIKA MARIJE S MRTVIM ISUSOM NA KOLJENIMA

Na početku misala nalazi se slika koja zauzima cijelu stranicu, a koja prikazuje Majku Božju koja u naručju drži mrtvog Isusa, a okružena je muškim i ženskim svetačkim likovima. Nažalost, slika je pretrpjela oštećenja, a na njoj se može primijetiti i otisak slova stranice koja je se nalazila nasuprot ove slike.

## MINIJATURE

Način ugradnje minijatura u tekst svjedoči o zanatskoj vještini iluminatora. Među minijaturama uglavnom prevladava motiv čovjeka koji rukom upućuje na biblijski tekst koji se želi istaknuti. Zanimljiva je i minijatura plemića kojemu je na lijevoj nozi ispisano glagoljično slovo T, a na desnoj slovo M (prva slika desno) jer bi to mogli biti inicijali pisara Tomasa ili kojega drugog minijaturista.



Osim inicijalima, Misal je obogaćen je i **minijaturama** koje se nalaze uz biblijske tekstove i uglavnom prikazuju čovjeka koji pokazuje na biblijski tekst. Jedna od zanimljivijih minijatura prikazuje muškarca u plemićkom odijelu s glagoljičkim slovima T i M ispisanim na lijevoj i desnoj nozi, što bi mogli biti inicijali pisara Tomasa ili nekog drugog minijaturista.

U kodeksu se nalaze i **dvije slike koje se protežu preko cijelih stranica**. Prva prikazuje mrtvog Krista u krilu Djevice Marije i, nažalost, do nas je došla prilično oštećena. Druga slika prikazuje raspetoga Krista ispod čijeg križa stoji majka Marija i učenik Ivan.



SLIKA ISUSOVA RASPEĆA

Na početku kanona nalazi se slika koja prikazuje Isusovo raspeće, a uz križ stoji Majka Božja i sveti Ivan. Prizor naglašavaju dva anđela koji skupljaju krv iz ruku u kalež, dok krv iz nogu pada po lubanji ispod križa. Aureole su napravljene u ono vrijeme skupom zlatnom bojom. Natpis na križu (INRI) je napisan latinicom.

## Izdanja od nacionalne i kulturne važnosti

Mozaik knjiga u suradnji sa Staroslavenskim institutom od 2020. godine izdaje faksimile naših starih knjiga kako bi se one sačuvale od zaborava i služile kao dokaz bogatstva naše kulturne baštine. Kao prva knjiga iz serije izdan je *Misal kneza Novaka*, jedna od naših najljepših rukopisnih glagoljskih knjiga, a zatim i prva hrvatska tiskana knjiga *Misal po zakonu rimskog dvora*. Izdavanjem faksimila *Prvog vrbničkog misala* odužuje se počast velikom značenju koje ova knjiga ima za hrvatsku kulturnu tradiciju.



**1368.**

**Zadar – Nin – Ostrovica**

Knez Novak ispisiše i dovršava misal koji danas nosi njegovo ime.

**1456.**

**Senj**

Senjski arhidakon Tomas dovršava pisanje *Prvog vrbničkog misala*.

**1483.**

**Nepoznata lokacija**

Otisnuta prva hrvatska tiskana knjiga – *Misal po zakonu rimskoga dvora*.

**16. stoljeće**

**Vrbnik**

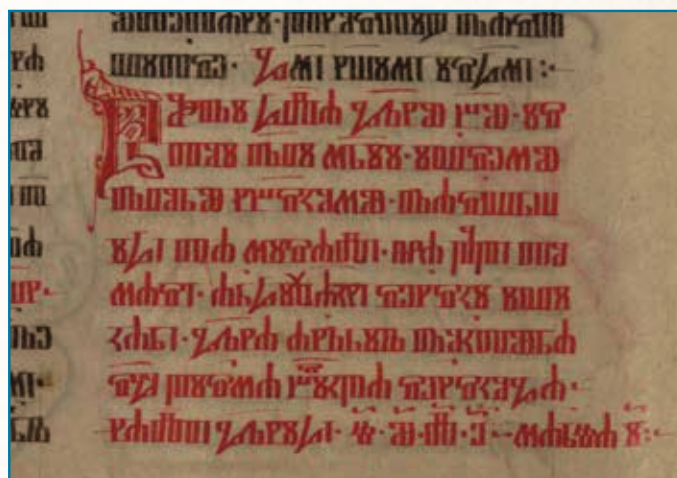
*Prvi vrbnički misal* nalazi se u Vrbniku.



Faksimilna izdanja  
*Misala kneza Novaka*  
i *Misala po zakonu*  
*rimskog dvora*



Izrada kodeksa poput *Prvog vrbničkog misala* bio je težak proces koji je uključivao mukotrpnu izradu pergamene te dugotrajno prepisivanje i oslikavanje teksta. Stoga su takve knjige smatrane iznimno vrijednima. Na primjer, *Misal kneza Novaka* 1405. godine prodan je za 45 zlatnika. Povijesna istraživanja navode podatak da se u ono vrijeme za 45 zlatnika mogla kupiti velika kuća s imanjem ili veće stado krava.



Misal je ispisišao senjski arhidakon i vikar Tomas, a to znamo zato što je svoje ime upisao u kolofon na f. 200v, gdje također nalazimo informaciju da je pisanje misala završeno 20. ožujka 1456. godine. Budući da je službovao u Senju, postavlja se pitanje kako je Misal dospio u Vrbnik. S obzirom na to da se vrlo rano, već početkom 16. stoljeća nalazi u Vrbniku, najvjerojatnije je pisan po narudžbi upravo za vrbničku crkvu.



# Nakon gotovo 570 godina napokon i u tiskanom izdanju

Nakon što je gotovo šest stoljeća čuvan u tišini vrbničke župne crkve na otoku Krku, Prvi vrbnički misal napokon će biti dostupan na uvid širem krugu znanstvenika, proučavatelja glagoljice i starih knjiga te ljubitelja izdanja od nacionalne važnosti. Posjedovanjem ove knjige u svojoj biblioteci doprinosite ne samo očuvanju naše baštine već i poticanju budućih naraštaja da istražuju, cijene i čuvaju bogatstvo hrvatske kulturne i povijesne tradicije.

**2020.**

**Zagreb - Roč**

Izlazi faksimilno izdanje *Misala kneza Novaka*, za što su se pobrinuli Katedra Čakavskoga sabora Roč, Staroslavenski institut i Mozaik knjiga.

**2022.**

**Zagreb**

Izlazi faksimilno izdanje *Misala po zakonu rimskog dvora*, prve hrvatske tiskane knjige.

**2024.**

**Zagreb**

U izdanju Mozaika knjiga i Staroslavenskog instituta tiska se faksimil *Prvog vrbničkog misala*.



Izlazak faksimilnog izdanja *Prvog vrbničkog misala* kulturni je događaj bez premca.



*Prvi vrbnički misal* nastao je u zlatnom razdoblju hrvatskoga glagoljaštva. Riječ je o razdoblju koje obuhvaća 14. i 15. stoljeće, a zlatnim se naziva zbog toga što iz toga razdoblja potječe velik broj cjelovito sačuvanih hrvatskoglagoļjičnih liturgijskih i neliturgijskih kodeksa. Iz toga vremena sačuvano je do danas pedesetak liturgijskih kodeksa (najviše misala i brevijara) i velik broj fragmenata.



*Prvi vrbnički misal* čuva se u župnom uredu crkve Uznesenja Blažene Djevice Marije u Vrbniku na otoku Krku. Kao takav svjedoči o bogatoj glagoljaškoj tradiciji ovoga mjesta – Vrbnik je oduvijek bio jedan od najvažnijih i najagilnijih središta glagoljaškog djelovanja, predstavljajući kulturnu i geografsku protutežu gradu Krku gdje je prevladavao latinizam.

# Prestižno ručno šivano i ukoričeno izdanje



## Ručni rad

Svaki primjerak *Prvog vrbničkog misala* unikat je koji prolazi kroz ruke **specijaliziranih tiskara i knjigoveža**. Mnogi postupci u izradi ovako prestižne knjige nisu se mogli napraviti strojno jer zahtijevaju izvanrednu preciznost i strpljenje.



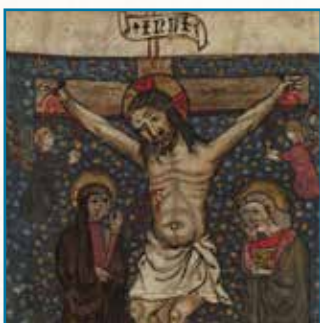
## Najsuvremenije tiskare

Prestižna izdanja poput ovoga mogu izraditi samo najsvremenije tiskare jer je za njihovu izradu potrebno **izraditi knjižni blok**, uz nadzor vrhunskih stručnjaka tiskarskog zanata. *Prvi vrbnički misal* tiskan je **na visokokvalitetnom papiru** koji je posebno izabran od strane naših stručnjaka kao najvjerniji originalu.



## Tiskanje iluminacija

Posebna pozornost posvećuje se i **tiskanju inicijala, minijatura i slika** kako bi faksimilno izdanje do najsitnijih detalja bilo vjerno originalu.



## Provjera kvalitete

Iako je postupak provjere otiska danas mahom kompjuteriziran, posljednju riječ u provjeri imaju **vršni tiskarski stručnjaci**. Otisci koji ne udovoljavaju najvišim kriterijima izrade odmah se povlače iz proizvodnog procesa.



## Korice od najfinije teleće kože

Svaki primjerak *Misala* ručno je uvezan u **vrhunski obrađenu teleću kožu**, za što je potrebna iznimna zanatska vještina i preciznost. Proces započinje odabirom visokokvalitetne kože koja se potom reže i oblikuje prema dimenzijama knjige. Ovaj proces također uključuje **ručno oblikovanje hrpta**, gdje se svaki detalj pažljivo izrađuje kako bi odgovarao izgledu knjiga kakve su se nekad izrađivale.



# Predivna knjiga vjerna originalu do najsitnijih detalja



## Umjetnički oblikovana naslovnica

Na naslovnici se nalazi grafika koju je dizajnirao **Frane Paro**, dugogodišnji profesor na Akademiji likovnih umjetnosti i izvrstan poznavatelj tiskarske i grafičke djelatnosti naših glagoljaša. Osmislio ju je kao **vjernu reprodukciju originalnih korica Misala**, vješto ubacivši motive stiliziranih pupoljaka na mjesto nekadašnjih metalnih rubova te obogativši cjelokupni dizajn istokračnim križem u sredini.



## Priprema matrica za tisak na koricama

Prije nego što korice dobiju konačan izgled, potrebno je izraditi **matrice koje će se utiskivati u kožu**. I taj se postupak vrši ručno pa iziskuje najveću pozornost i preciznost. Posebice zato što kodeksi iz tog vremena uglavnom sadrže floralne motive na koricama, a *Prvi vrbnički misal* je poseban jer **prikazuje i ljude**. Zato je zanatska vještina i minucioznost pri izradi matrica od posebne važnosti kako bi se navedeni motivi što uspješnije utisnuli u kožne korice.



## Zaštitni ovitak izrađen po mjeri knjige i zlatni rub

Knjiga se zatim umeće u poseban **zaštitni ovitak koji je čuva od prašine i oštećenja**. Ovitak je izrađen od umjetne kože kako bi *Prvi vrbnički misal* u potpunosti bio zaštićen i očuvan, a knjiga je i cizelirana, što znači da joj stranice krasi skupocjen zlatni rub.



## Komisijski pregled svakog primjerka

Budući da je riječ o limitiranom izdanju, bit će otisnuto najviše 150 primjeraka *Prvog vrbničkog misala*. Svaki će primjerak prije pakiranja pregledati **peteročlana komisija** kako bi se osiguralo da se nalazi u besprijekornom stanju. Svaki primjerak koji ne zadovoljava najviše standarde kvalitete izdvaja se i stavlja na stranu.



## Kaligrafska numeracija i pakiranje

Nakon detaljne provjere komisije, primjerci koji ispunjavaju sve uvjete kaligrafski se numeriraju i komisijski pakiraju, što potvrđuje i **žig na vanjskoj strani paketa**. Tako pomno zapakiran i zapečaćen paket spreman je za slanje kupcu.



# POSTANITE VLASNIKOM PRVOG VRBNIČKOG MISALA



## REZERVACIJA

**N**akon odluke o kupnji jednog od numeriranih primjeraka *Prvog vrbničkog misala*, izdavačka kuća Mozaik knjiga izdat će **originalnu potvrdu o rezervaciji** koja jamči da naručeni primjerak knjige tijekom valjanosti dokumenta neće biti ponuđen ni prodan nikome drugom. Potvrda o rezervaciji vrijedi od datuma odluke o kupnji do datuma isporuke knjige.

## VLASNIŠTVO

**S**vaki će kupac zajedno s knjigom primiti i **originalni Vlasnički list**. Njime izdavačka kuća Mozaik knjiga jamči kupcu da je postao vlasnikom unikatnog primjerka knjige, numeriranog jedinstvenim brojem zapisanim u knjizi. Vlasnički list bit će isporučen zajedno s naručenim primjerkom ovoga prestižnog izdanja te vrijednim darovima.

## KNJIGA TRANSLITERACIJA

Ova knjiga donosi **prvu cjelovitu transliteraciju** *Prvog vrbničkog misala* s **glagoljice na latinicu** kako bi se njegov tekst približio današnjim čitateljima.

## KNJIGA ZNANSTVENI TEKSTOVI

U ovoj su knjizi svoj obol proučavanju i razjašnjavanju *Prvog vrbničkog misala* dali **istaknuti hrvatski znanstvenici i stručnjaci** za djelovanje, jezik, povijest, umjetnost, liturgiju, tiskarstvo i stvaralaštvo naših glagoljaša.

## UZ PRVI VRBNIČKI MISAL BESPLATNO DOBIVATE:

- Knjigu **TRANSLITERACIJA** - prvu cjelovitu transliteraciju Misala s glagoljice na latinicu
- Knjigu **ZNANSTVENI TEKSTOVI** koju su napisali ponajbolji hrvatski stručnjaci za djelovanje i ostavštinu naših glagoljaša
- **ZAŠTITNI OVITAK** izrađen po mjeri
- **PAMUČNE RUKAVICE** za listanje knjige
- **REZERVACIJSKI I VLASNIČKI LIST**

U PRETPLATI: 1.392 €  
REDOVNA CIJENA: 1.896 €  
**UŠTEDA: 504 €**



Pamučne rukavice za listanje knjige